



Cuaderno de Etalonaje

Alfonso Parra
Director de Fotografía AEC

ETALONAJE MUJERES EN EL PARQUE

-Sec 1 . Exterior de Madrid desde el autobús. Tono neutro



-Sec 2 Interior Autobús. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural y ligeramente subexpuestos.



-Sec 3 Exterior Parque. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.

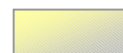


-Sec 4 Interior autobús. Igual Sec.2



-Sec 5. Exterior calle desde el autobús. Igual que Sec 1 **FUNDIDO**

-Sec 6 Títulos de crédito sobre imágenes del piano. Tono ligeramente cálido hacia el amarillo. Letras en Blanco. **FUNDIDO**



-Sec 7 Entrevista Periódico. Tono ligeramente frío hacia el azul/Cyan.



-Sec 8. Chaval que cruza la calle hacia una tienda cerrada. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec. 9 Tres chicas en la galería de arte. Tono ligeramente frío hacia el azul.



-Sec 10 Chica que sale de la galería. Tono neutro.



-Sec 11 Restaurante. Ana y Mónica con fondo de botellas. Tono ligeramente frío. Los rostros con tono de piel natural.



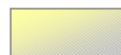
-Sec 12 Aula de música. Tono ligeramente calido hacia el amarillo como sec de títulos de crédito.



-Sec 13 Sec parque columpios. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 14 int.noche restaurante. Ana y Daniel. Tono ligeramente cálido hacia el amarillo. (Referencia del plano ya positivado). Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 14 b .Ext Noche. Ana entra en el restaurante. Referencia el plano ya etalonado.



-Sec 14 c. Salida de Daniel del restaurante. Igual 14B.



-Sec 15 Clara con el perro Ext noche. Suavizar el tono naranja con Cyan peor sin hacerlo desaparecer. **FUNDIDO**



-Sec 16 Mónica espía a su padre. Ext Día. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 17. Mónica y manu caminan por el retiro. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 18. Daniel y Clara caminan hasta el portal. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 18 b. Daniel y clara se besan en el portal. Igual que sec 18

-Sec 19. Mónica y manu llegan al trabajo. Se despiden. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



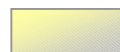
-Sec 20. Franquicia. Tono ligeramente cálido hacia el naranja. Los rostros con tono de piel natural **FUNDIDO**



-Sec 21. Ana y Daniel conversan en un bar sentados. Tono de piel de ella ligeramente cálido. De el ligeramente frío. Mantener el exterior ligeramente frío de forma que haya un contraste de color entre el exterior ligeramente frío y el interior ligeramente cálido.



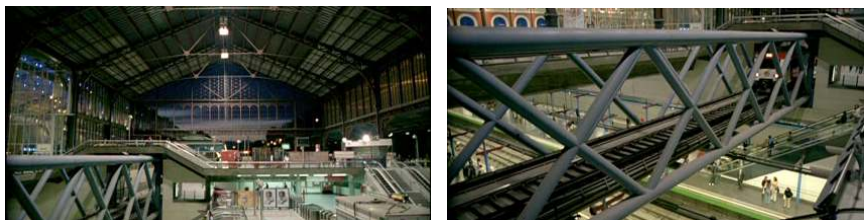
-Sec 22. Mónica y el novio en la cama. Tono ligeramente cálido hacia el amarillo. Un tono de piel natural y bonito.



-Sec 23. Encuentro con el abogado. Tono ligeramente frío.



-Sec 24 Estación príncipe pío. Noche. Tono neutro. Mantener las diferentes temperaturas de color de las luces.



-Sec 25. Daniel habla con un amigo en el bar de la estación. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 26 Plano de la calle de Madrid con Tráfico. Hacer efecto Noche. Darle densidad y dejarlo ligeramente frío.



-Sec 27. Mónica y su novio en el portal. Igual sec 15



-Sec 28 Int casa Daniel Noche Tono neutro Los rostros con tono de piel natural (igual ligeramente cálidos)



-Sec 29 Casa de Ana. Tono ligeramente cálido hacia el amarillo.



-Sec 30. Planos de la ciudad. Ligeramente fríos. De mañana.



-Sec 31 Int Casa Daniel Día. Tono neutro, si acaso ligeramente frío.



-Sec 32 Mónica y el novio en el fastfood. Tono neutro, si acaso ligeramente frío.



-Sec 33 int casa Daniel corbatas: Neutro. Los rostros con tono de piel natural.



-Sec 34 Baño casa de ana. Se maquillan. Tono ligeramente cálido hacia el naranja en los rostros, mantener las zonas frías de la imagen.



-Sec 35: Concierto. Tono neutro Los rostros con tono de piel natural. Si acaso ligeramente cálido.



-Sec 36 hall salida concierto. Tono ligeramente cálido hacia el naranja



-Sec 37 Todos los encuentros noche como sec anteriores de noche con referencia al plano que positivados durante el rodaje.



-Sec 38 Galería de arte. Tono neutro si acaso ligeramente frío. Las paredes blancas.



-Sec 39 Dormitorio casa Ana. Llega y los pillan: Tono neutro. Mantener la diferencia entre tonos cálidos y fríos.



-Sec 40. Calle. Hora bruja. Darle densidad y menos azulado.



-Sec 41. Restaurante italiano. Ana cena con su amigo. Tono ligeramente cálido hacia el naranja.



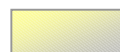
-Sec 42 Taxi que llega Noche. Igual que todas las noches anteriores.



-Sec 43 Portal casa de ana. Le invita a subir. Noche como las anteriores.



-Sec 44 Salón casa de ana. Violación. Tono ligeramente cálido hacia el amarillo.



Sec 45. Madre e hija en la cama. Tono ligeramente cálido hacia el naranja
FUNDIDO



-Sec 46 Int DIA restaurante. Ana se despide de Daniel. Tono neutro si acaso ligeramente frío.



-Sec 47 Ext día. Ana llora corriendo. Tono neutro.



-Sec 48 Nubes. Tono neutro si acaso ligeramente frío.



-Sec 49. Aula música. Tono neutro, si acaso ligeramente frío **FUNDIDO**



-Sec 50 librería. Ligeramente cálido hacia el naranja.



-Sec 51. Daniel habla con su amigo. Tono neutro igual que sec 25



-Sec 52. Noche. El novio camina hacia el portal. Igual que las secuencias noche anteriores.



-Sec 53. Interior portal. Efecto encendido y apagado de la luz. Tomar como referencia el plano positivado durante el rodaje.



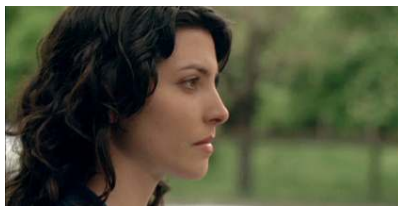
-Sec 54 Ella se marcha. Noche igual que las anteriores.



-Sec 55. Ana lee. Tono igual que secuencia 44. **FUNDIDO**



-Sec 56 Mónica ve salir a Daniel y le sigue. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural



-Sec 57. interior autobús. Igual que sec 2



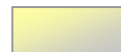
-Sec 58 Mónica sigue a su padre. Tono neutro igual sec 3. Los rostros con tono de piel natural



-Sec 59. Mónica llega y se sienta con su padre. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural



-Sec 60. Aula de música. Tono igual sec 12



-Sec 61 Galería. Tono neutro, si acaso ligeramente frío hacia el azul.



-Sec 62 Calles de Madrid. Tono neutro.



-Sec 63. El novio frente a la tienda cerrada. Igual que sec 8



-Sec 64. Encuentro Mónica y Clara en el parque. Tono neutro.



-Sec 65 Frutería. Tono neutro, si acaso ligeramente cálido hacia el naranja.



-Sec Final. Los dos se miran. Tono neutro. Los rostros con tono de piel natural.

