

# Test Fuji 8573 500 Eterna



Con motivo del rodaje de la película *Días Azules* dirigida por Miguel Santesmases y producida por Milou Films/Tornasol/Continental Producciones hemos realizado el test de la nueva emulsión de Fuji 8573 500 Eterna. La película transcurre en dos épocas distintas separadas entre sí por 10 años y sucede en lo que para los protagonistas es su lugar de veraneo desde hace años: Ferrol. Miguel Santesmases quería evocar con la fotografía ese recuerdo luminoso, lleno de color que representa para todos el lugar de veraneo y que la imagen tuviera cierta textura pictórica, irreal, es decir, que esta enseñara de alguna forma el soporte, que la nitidez no fuera rabiosa y que los colores intensos no tenían por que representar lo real. Con estas premisas preparamos las pruebas según algunas consideraciones; la primera conseguir más contraste y la segunda saturar todo lo posible los colores. Mi opción fue estudiar la respuesta de la emulsión en su revelado normal, especialmente con la sobreexposición y luego ver como respondía en procesos de forzado.

Una emulsión de 500 tiene grano como para obtener la textura que necesitábamos, por otro lado había que estudiar su contraste y su color para ver si podíamos obtener las imágenes brillantes que precisábamos, y ver, si forzando el negativo aumentábamos estos efectos (color y contraste) sin pérdida de la calidad de imagen. En este primer artículo mostramos los resultados del test realizado y en el segundo mostraremos la aplicación práctica que hicimos de este para la fotografía de la película.

## El test

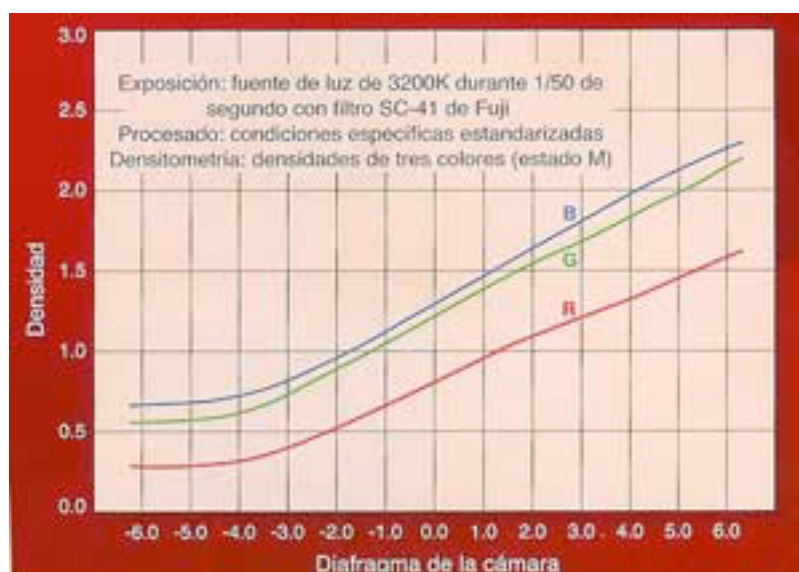
El test consistió en primer lugar en la realización de cuñas sensitométricas del material tanto en su proceso normal como forzado 1 y 2 stops. En segundo lugar se realizaron las habituales pruebas de sobreexposición y subexposición con las cartas de color, grises, blancos, negros y los tonos de piel blanca.

Las curvas que se presentan aquí son cuñas sensitométricas realizadas por Fotofilm/ Deluxe con el material negativo Fuji 8573 500 Eterna, estas cuñas se positivaron sobre positivo igualmente Fuji. En los gráficos de gamma comparada, las curvas se han alineado teniendo en cuenta el valor medio de la cuña (valor11). Hemos utilizado aparatos de tungsteno convenientemente corregidos a 3200°K utilizando para ello el termocolorímetro de Minolta Color meter IIIF. Los valores de exposición se ajustaron con un Sekonic L-558/Cine adecuadamente calibrado. De la emulsión negativa se realizaron dos positivos, uno a una luz ajustado al valor del gris medio 18% y otro etalonando las sobrexposiciones y subexposiciones, corrigiendo lo más posible al valor normal del gris medio. Aquí reproducimos el positivo etalonado a una sola luz con las reservas propia del paso a CMYK para imprenta, pero valgan como aproximación para los test que luego cada uno considere oportuno realizar.



En esta imagen se pueden observar los valores de luz reflejada respecto del valor Normal (gris medio 18%). 24fps/ 172,8° / T 5.6

En el primer gráfico vemos la información ofrecida por el fabricante, en el inferior la cuña sensitométrica realizada por el laboratorio. Se puede observar la similitud entre ambas tanto en contraste, en equilibrio de color y sensibilidad.

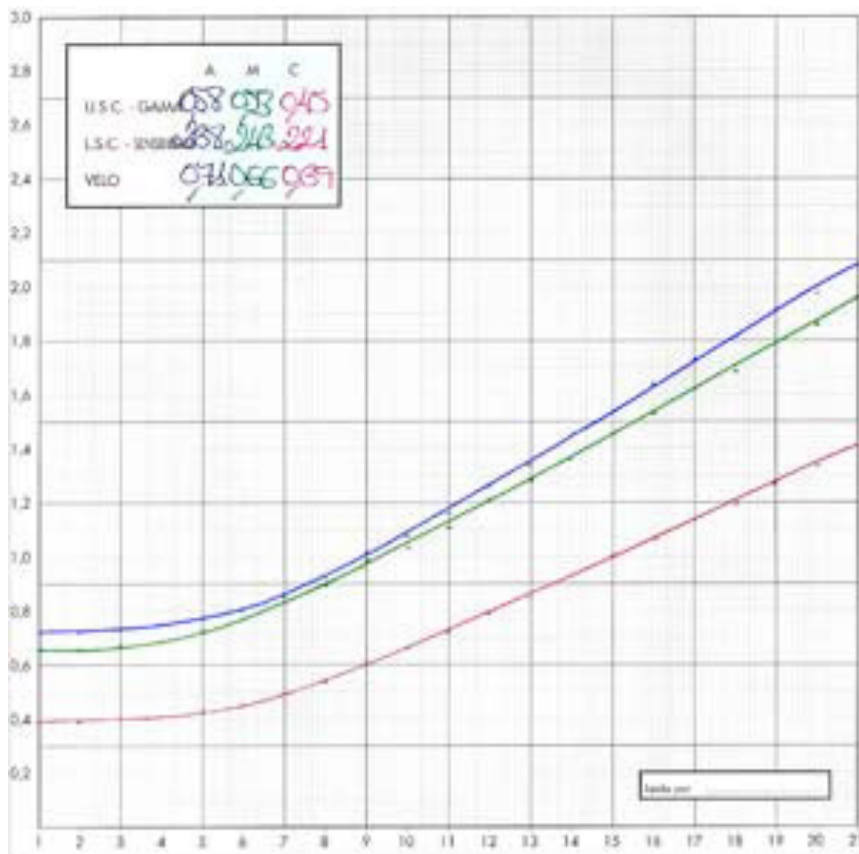




# SENSITOMETRÍA

## Positivo Color

CLIENTE: TORNASOL FILMS  
 FECHA/HORA: 29/7/95 12:00  
 MATERIAL: FUJI  
 EMULSIÓN: 955  
 REVELADO: M-53/15/36,5°C

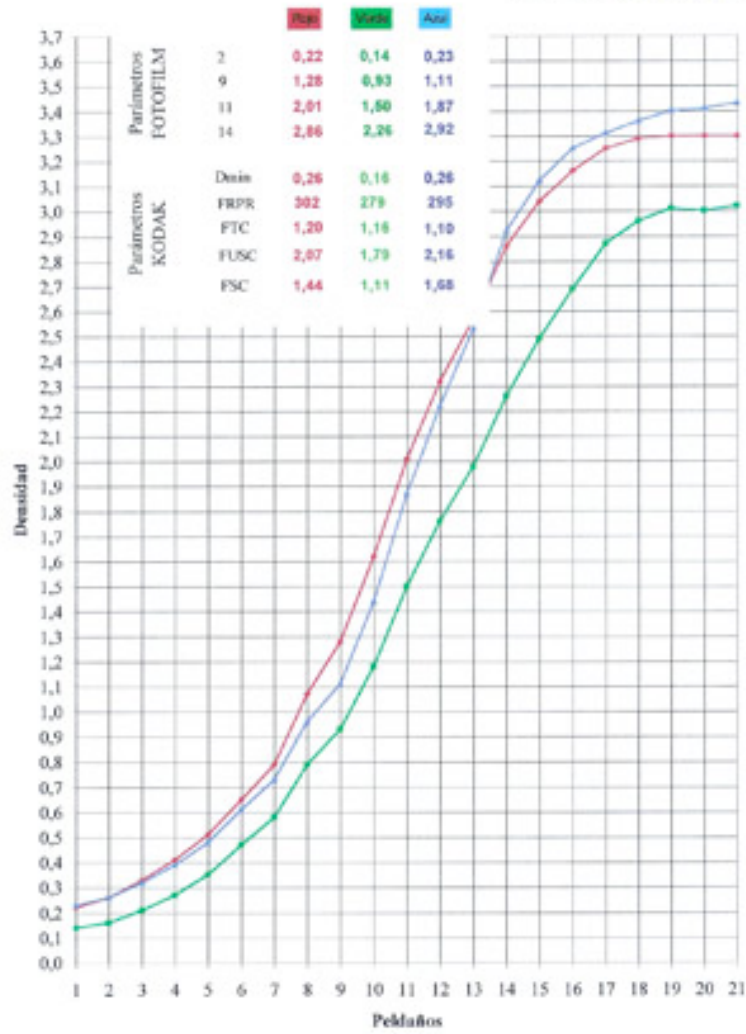




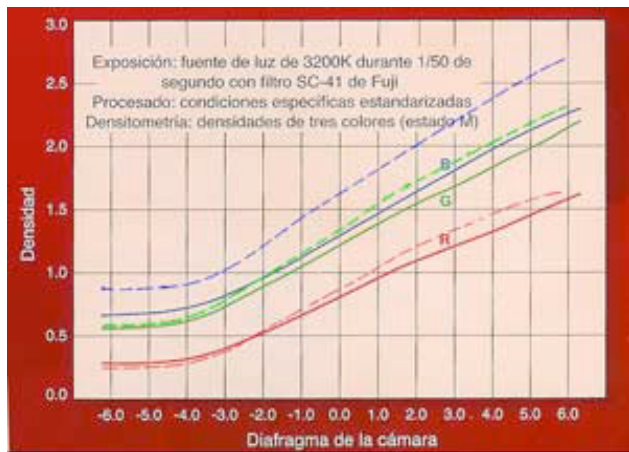
# SENSITOMETRÍA

## Positivo Color

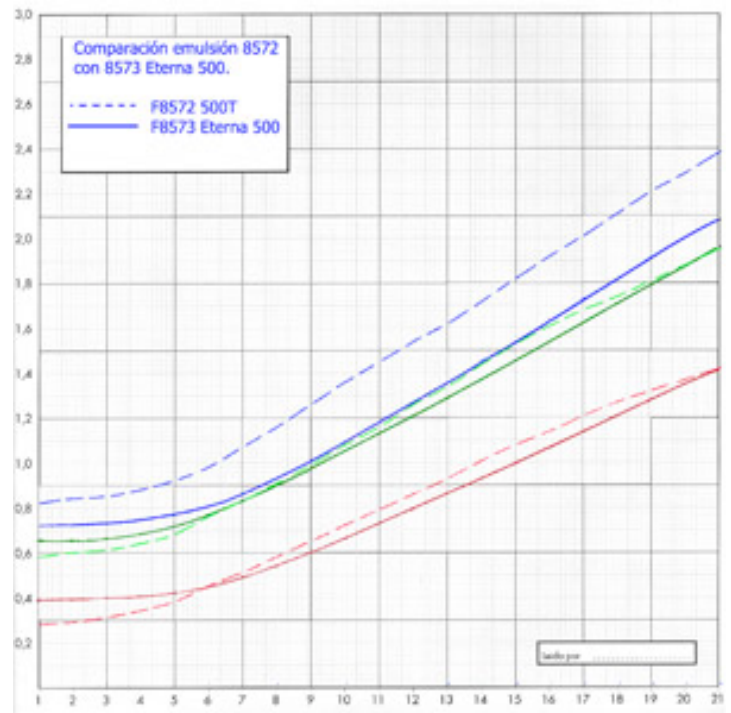
CLIENTE: TORNASOL FILMS  
FECHA/HORA: 29/7/95 12:00  
MATERIAL: FUJI  
EMULSIÓN: 555  
REVELADO: M-5/3\*15\*/36,5°C



Cuñas sensitométricas del negativo y su correspondiente positivo.



Para ver las propiedades de esta nueva emulsión hemos procedido a comparar las curvas con la emulsión anterior F8572 500T



### **Contraste/Latitud:**

La emulsión presenta una gamma media de 0,52 algo inferior a la de la emulsión 8572 (0,55) con lo que la latitud aumenta alrededor de 1 stops, es decir, la película presenta una latitud de unos 9 stops teniendo en cuenta la parte recta de la curva, sin contar que el talón de la emulsión se prolonga hasta dos stops más y que en las altas luces todavía se puede capturar hasta un stop más. Como vemos la pendiente de las curvas de la nueva emulsión es menor que su predecesora por lo que efectivamente el contraste es menor, con una imagen ligeramente más suave que la 8572.

### **Color:**

La emulsión presenta una buena reproducción de color en el proceso normal, con colores intensos aunque algo menos que la emulsión anterior. Tanto en la sobrexposición como en la subexposición se mantiene un buen equilibrio de color especialmente en las pieles que aparecen naturales, aunque en sobrexposiciones excesivas al corregir en etalonaje toman una ligera dominante rojiza. Hay que resaltar la disminución de la densidad de la capa azul formadora del amarillo que favorece la nitidez, así como el equilibrio de color en los trabajos digitales de posproducción.-

### **Negros:**

Los negros son más suaves que los de su predecesora, menos densos aunque sin perder cuerpo, mantienen un buen equilibrio de color tanto en la sobrexposición como especialmente en la subexposición. Las dominantes de color aparecen de forma explícita en los procesos de forzado; con un 1 stop se observa una dominante cyan/verde en los negros que se corrige en el etalonaje, no sucede así con el forzado a dos stops donde el cruce de color es muy alto y la corrección apenas es posible.

## Grano:

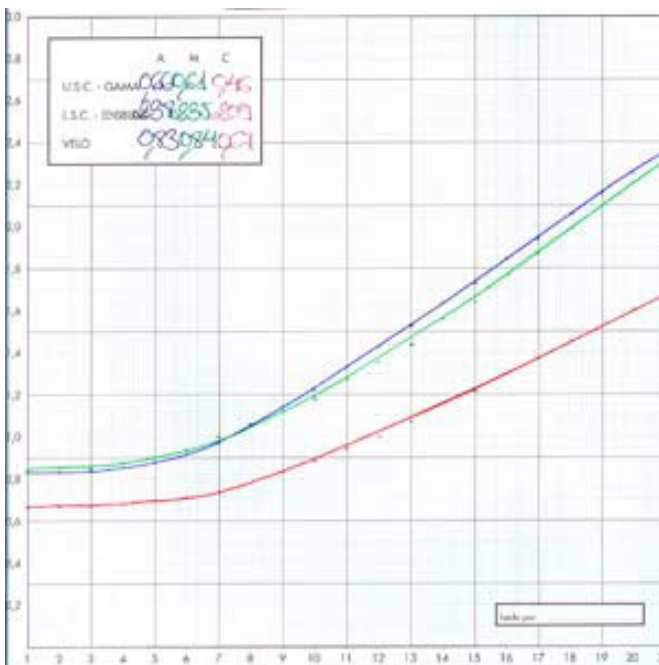
Una disminución del grano considerable que se puede comparar al de la emulsión 250D. El grano aumenta con el forzado. Con 1 stop se incrementa pero aún no es considerable, no así cuando forzamos dos stops que este es ya notorio.

Nitidez/ definición:

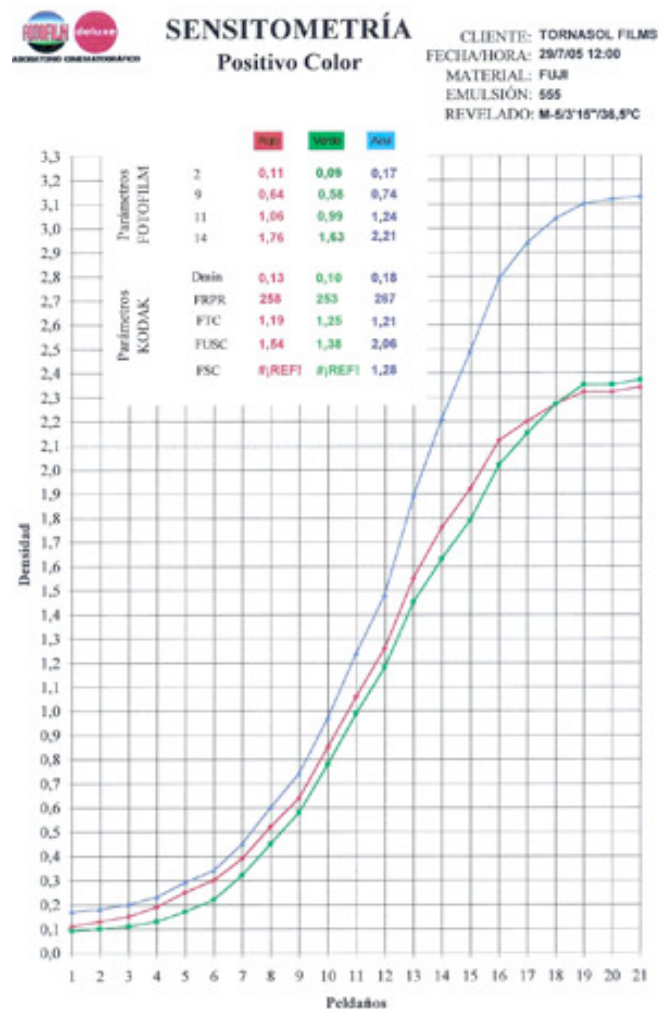
Tanto en nitidez como en definición hay una sensible mejora respecto de la emulsión anterior, aumentando considerablemente el recorte y el detalle para una emulsión de alta sensibilidad.

## Las curvas características. Revelado Forzado 1 Stop

El proceso de sobrerivelado aumenta la densidad del negativo, especialmente en las altas luces e influye en toda la serie de densidades de la emulsión favoreciendo un aumento de contraste general, elevando el nivel de velo y también el grano.

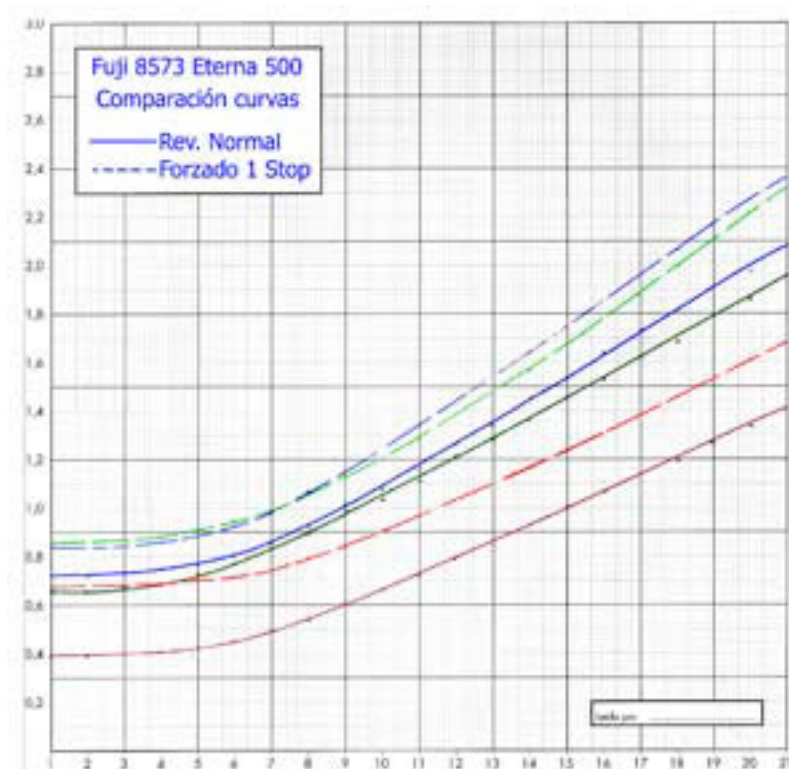


Curva característica de la emulsión negativa forzada 1 stop, aumentando el tiempo de revelado



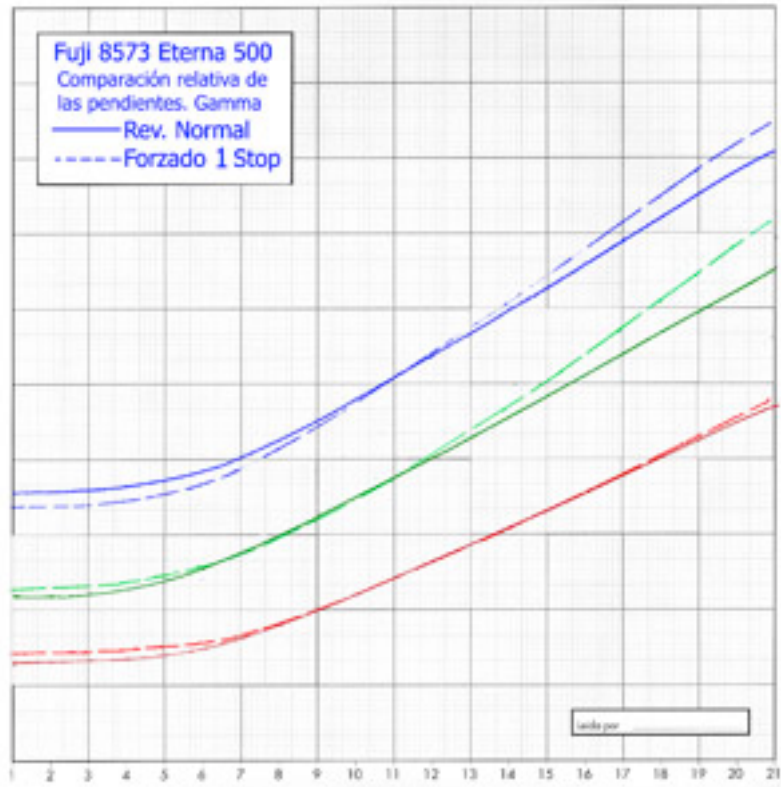
Su correspondiente positivo

Efectivamente en la cuña se observa un ligero aumento del contraste, compárese los valores 1, 2 y 3 con la cuña del proceso normal, e igualmente obsérvese el aumento de densidad en los valores 12 y 13 respecto del revelado normal.

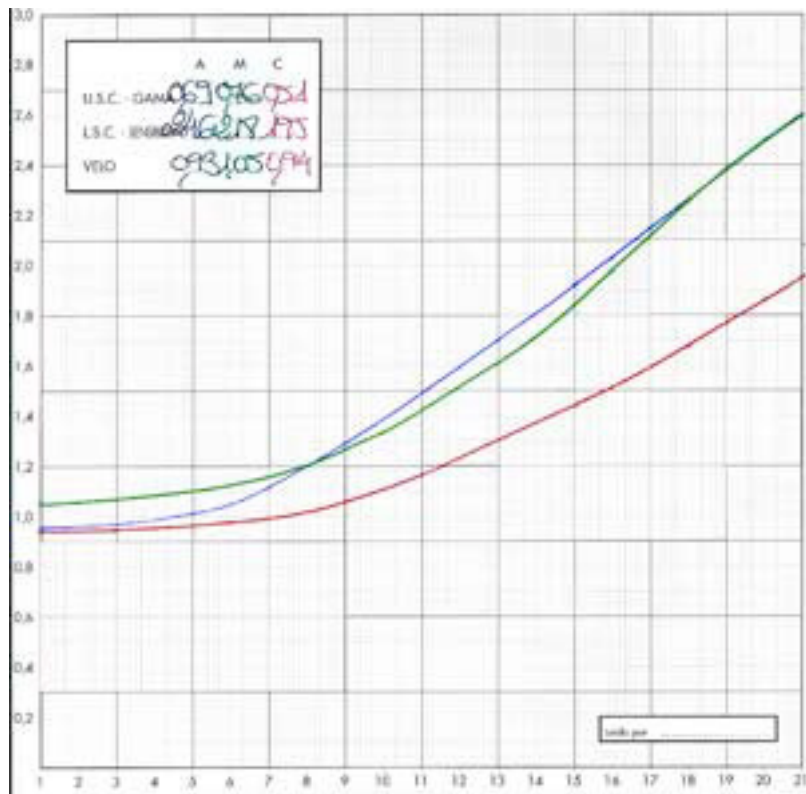


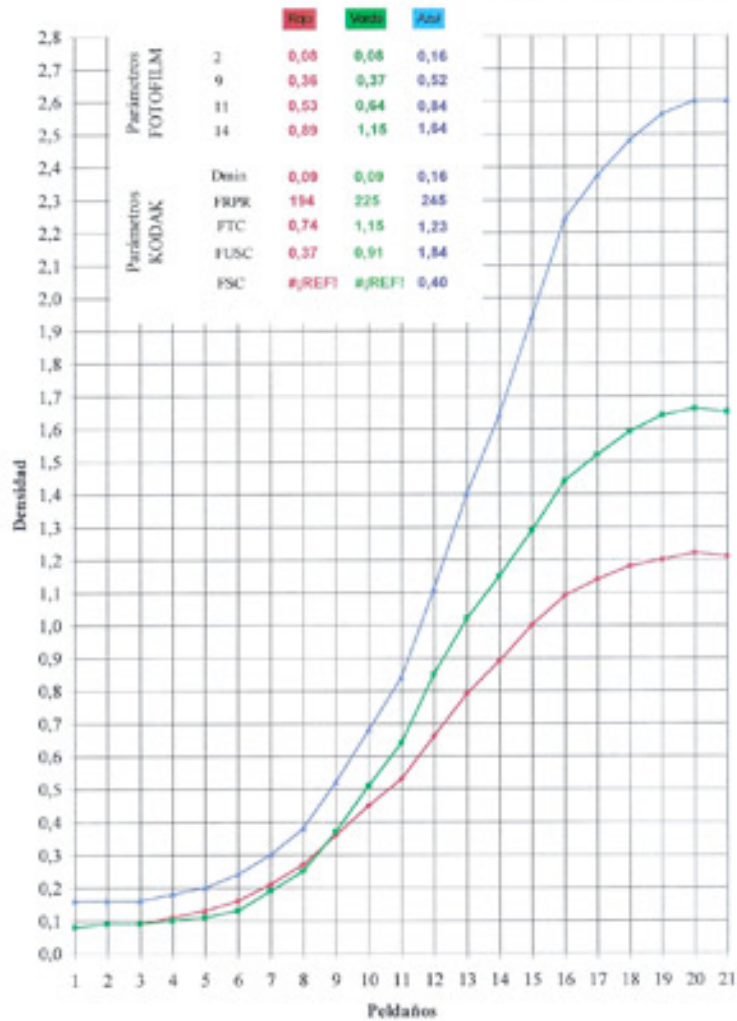
### Comparando

a curvas del revelado normal con el forzado 1 stop se puede apreciar el aumento de densidad, del velo así como un ligero incremento del contraste, también se aprecian ligeras desviaciones de color, especialmente en las sombras, que son corregibles en etalonaje.



En la comparación relativa de las tres curvas con revelado normal y forzado se observa el ligero aumento del contraste y el aumento de densidad, especialmente en las altas luces.



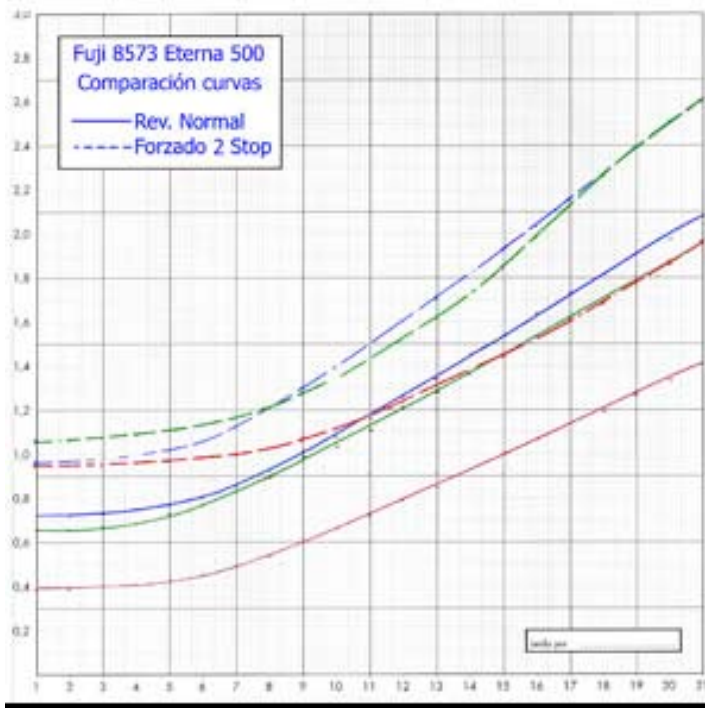


Se puede comprobar observando las curvas, el considerable aumento del velo y el contraste, también el cruce de color, que como observamos en el positivo hace difícil una corrección adecuada tanto en sombras como en los tonos medios y altas luces.

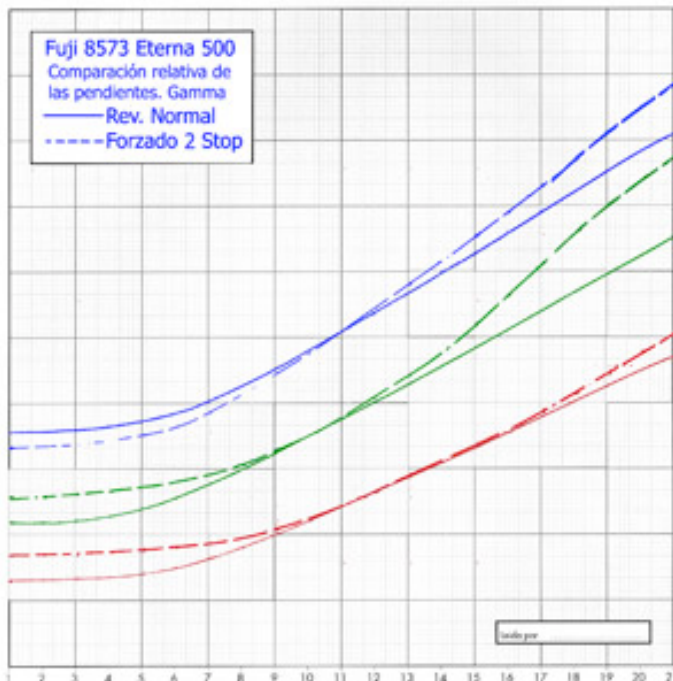
En la cuña se observa un el aumento del contraste, perdiendo detalle rápidamente en las altas luces. Compárese los valores 1, 2 y 3 con la cuña del proceso normal, e igualmente obsérvese el aumento de densidad en los valores de las sombras respecto del revelado normal.



También se puede observar la notoria desviación del color en las sombras y altas luces que es muy difícil corregir en etalonaje especialmente si la imagen está desviada de la normal (o sobrepuesto o subexpuesto).



En esta gráfica vemos la comparación de las curvas con revelado normal y las forzadas 2 stops. Obsérvese el incremento del velo así como de la densidad en general



Aquí podemos ver la comparación relativa de las curvas con revelado normal y forzado 2 stop. Se observa claramente el incremento de contraste y de densidad, especialmente en las altas luces.