

Monitor Cinemáge de Cine-tal.

Por Alfonso Parra AEC



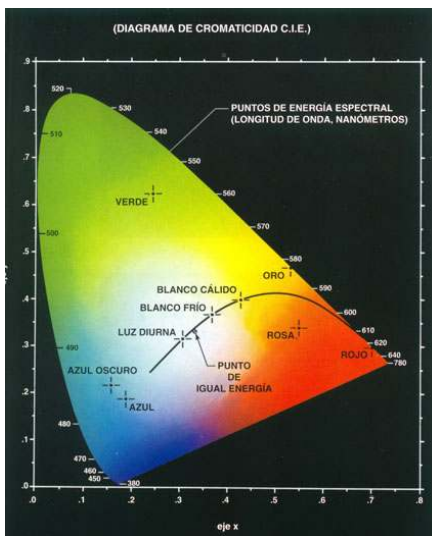
Con la llegada de las nuevas cámaras digitales HD/2k/4K son varias las herramientas que en el rodaje pueden ayudarnos a controlar de una forma más efectiva la imagen que queremos conseguir. Entre estas herramientas destaca el monitor, que más allá de enseñarnos la imagen que genera la cámara, nos ofrece la posibilidad de mostrar el resultado final de nuestra fotografía, tanto al director como a los productores y puede ayudarnos durante el rodaje a corregir y ajustar la fotografía hasta extremos que eran impensables tan solo hace unos pocos años. El Cineimage de Cine-tal se enmarca en esta nueva generación de monitores que además de mostrar la imagen actúan como auténticos ordenadores que nos permiten tener un control preciso de nuestras imágenes.

A continuación vamos a ver algunos de los aspectos del monitor Cinetal desde el punto de vista del director de fotografía en el rodaje, sin entrar en una detallada descripción del monitor, que puede encontrarse en su página web.

Lo primero que le pedimos al monitor es que se vea suficientemente bien. Hasta la fecha en mis rodajes con cámara digitales HD he utilizado siempre un monitor CRT de 20", de una calidad excelente para evaluar la imagen, el foco y el color. En la actualidad como sabemos ya no se fabrican monitores de este tipo y lo que nos llega son monitores LCD, TFT, Plasma, etc. Necesitamos al menos un monitor que dé una buena resolución. El monitor Cinetal da una imagen real píxel a píxel de 1920 x1080 con una relación de contraste de 1000:1 y un brillo de 500CD/m², trabajando en HD-SDI 4:2:2 y HD-SDI dual link 4:4:4 tanto en 8 como en 10 bit lineales o logarítmicos y también tiene entrada y salida DVI-D en resolución 1920x1200 para conectar ordenadores. Cinetal ofrece pues una imagen real en HD con una amplia reproducción de tonos desde el blanco al negro. Como todas las pantallas LCD el brillo y contraste de la imagen varía con el ángulo de visión, si bien esta bastante atenuado dicho efecto, de forma que con variaciones de ángulo de visión no demasiado abiertas permiten ver la imagen con suficiente calidad. Hay que añadir que el tamaño y el peso del monitor es inferior al 20" y por lo tanto más manejable.



Panel de conectores del monitor Cinetal



Cinetal permite elegir el punto de blanco, más frío o más cálido y los valores cromáticos XY o RGB

Este monitor ofrece un amplio control sobre la forma de ver la imagen. En primer lugar y a través de los menús se puede acceder a una configuración del mismo que se ajuste a nuestras necesidades. Además de los controles de brillo y contraste que imitan los controles habituales en los CRT el monitor ofrece la posibilidad de ajustar la retro iluminación y también elegir el preset sobre el que calibramos el monitor, por ejemplo el estándar ITU 709, o bien personalizar los valores de punto de blanco- entre 4000°K y 9800°K- XY, RGB según lo que necesitemos; es decir que puedo antes de empezar el rodaje y de acuerdo con la posproducción determinar como van a verse los colores y como será el contraste en el monitor de rodaje. También podemos elegir la gamma a la que trabaja el monitor, algo realmente importante a la hora de simular cual será el resultado final de nuestra imagen, bien sea en proyección digital o en

el paso al 35mm. Así que con un monitor como este lo primero que hay que hacer es ajustarlo a nuestras necesidades.

Hay que tener en cuenta que antes de ajustar el monitor este debe estar calibrado, para ello Cinetal se calibra de forma automática o manual mediante el Eye One de Greta Macbeth, como sabemos un espectrómetro que pegado a la pantalla mide una serie de patrones de grises y color para calibrar el monitor según unos estándares determinados. En definitiva Cinetal permite llevar al rodaje el monitor completamente calibrado y ajustado para mostrar una imagen absolutamente fiable a la hora de evaluar, brillo, contraste y color.

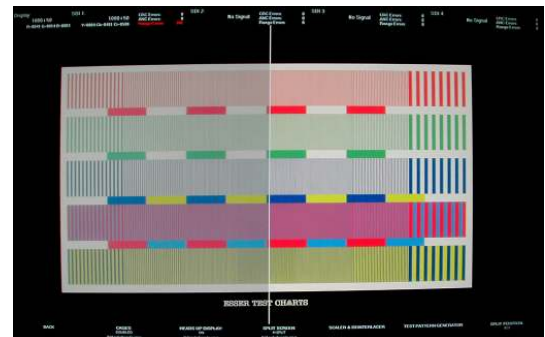


El monitor lleva incorporado todo un sistema de análisis de la imagen, que pasa no solo por el monitor de ondas y vectoscopio sino también por la posibilidad de medir el valor de píxel de forma precisa en RGB o Y Cr Cb. Esta medición nos da una idea objetiva del valor de cada píxel y la relación que mantienen entre ellos ayudando a una mejor evaluación del color y el brillo de la imagen. Resumiendo hasta aquí, podemos decir que el monitor cinetal nos permite primero estar seguros de su calibración y ajuste y luego hacer un análisis detallado de la imagen que nos muestra obtenida desde la cámara.



Sobre la pantalla podemos visualizar el monitor de ondas y vectoscopio en distinto lugares de la misma. En la imagen de la derecha vemos los cursores que se pueden desplazar por toda la imagen para medir el valor de píxel que aparece en la parte inferior de la pantalla.

Pero siendo todo esto algo realmente importante, es en la capacidad del monitor para trabajar con 3 D LUTs donde este puede ser una ayuda insustituible. A medida que las nuevas generaciones de cámara digitales van abandonando los terrenos del vídeo se hace cada vez más necesario tener una representación de la imagen lo más cercana posible al producto final. En los últimos años he rodado en HD con curvas de gamma pseudo-logarítmicas que ofrecen una mejor respuesta para capturar detalles en tonos medios y altas luces. Al utilizar estas curvas la imagen que aparece en pantalla esta lavada, sin contraste y con los colores desvaídos. Hasta la fecha esta es la imagen que podía ofrecer al director en rodaje, pues salvo algunos apaños como el HDLink no había forma de ver la imagen corregida en el set mediante una LUT. Cinetal ofrece esta posibilidad, es decir, a la imagen que viene de cámara en las condiciones indicadas puede aplicársele una LUT que muestra la imagen correctamente. Pero no solo eso, puedo generar mis propias LUT y cargarlas en el Cinetal aplicándolas a la imagen y acercándonos así, a lo que será resultado final. También me permite el monitor capturar y guardar fotogramas de cámara exportándolos mediante el USB o la salida ethernet para luego corregirlos en mi portátil, generando, por ejemplo desde el Iridas on set LUTs que se pueden luego aplicar a la imagen en el monitor.



Comparación entre la imagen que viene de cámara, usando una curva logarítmica en la parte izquierda y su corrección mediante una LUT creada con Lutbuilder y cargada en el monitor en la zona derecha de la imagen.



El monitor conectado al portátil mediante la entrada DVI-D con el programa Iridas on set.

El monitor permite ver mediante pantalla partida la imagen original y la corregida y compararlas en formas distintas, bien con separación vertical o horizontal, cambiando el emplazamiento de una u otra en función de las necesidades. Igualmente podemos realizar ampliaciones de la imagen para ver cualquier detalle que necesitemos. Con estas prestaciones puedo esta viendo en la pantalla la imagen original de cámara, la corregida o ambas a la vez y llevarme todos los días al hotel fotogramas de la imagen original y comprobar ajuste de etalonaje que sirvan después a la hora de la posproducción. El monitor ofrece también la posibilidad de conectar un ordenador vía DVI-D con lo que se puede ver correcciones de color desde por ejemplo el portátil con Iridas on set.



Cinetal permite usar pantallas partidas, para ver la salida de varias cámaras o comparar imágenes con correcciones distintas



Alfonso Parra durante las pruebas con el monitor Cinetal en InfoTv

Sin querer extenderme reseño aquí que el monitor presenta una serie de menús que se dividen en el Operator Menu, el System menú, el setup menú y el Display control. El primero posibilita de forma directa y rápida elegir la fuente de video de entrada, elegir preset y fuentes de video propias del monitor así como elegir configuraciones o salvar estas como preset. El segundo permite navegar por el sistema del monitor, lo que incluye entre otras funciones, el display, los setup, los menús de análisis de la cámara etc., El Set up menú muestra la información del monitor, los set up de video y display, preset y menus para el USB y network-interesante opción para enviar imágenes, luts, ect, vía WEB y servicios FTP- ,

también permite el acceso a los reset del monitor. Por ultimo el display permite controlar el brillo, el contraste y la retroiluminación del monitor.

Por los menús se puede navegar bien mediante los botones frontales en el monitor o con la bola situada también en el mismo frontal. Una vez aprendido el funcionamiento de los menús navegar por ellos es sencillo y rápido, valor añadido durante el rodaje que se suma a la robustez que presenta el monitor y la posibilidad de funcionar tanto conectado a la red como a baterías.

En definitiva, Cinetal puede convertirse en una gran herramienta en los rodajes con cámara digitales ayudando al director de fotografía a tener un mayor control sobre la imagen y ofreciendo al director y productor la posibilidad de evaluar la imagen en su apariencia final.

Con la colaboración de



www.infotvproducciones.com

<http://www.trigital.es>

<http://www.cinetal.com>

www.alfonsoparra.com